

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

МО Эхирит-Булагатский район

МОУ Усть-Ордынская СОШ № 2

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы



Туглакова Т.А.
Протокол №1 от «24» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по УВР



Галкина В.Д.
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ОУ



Ихиньров Л.А.
Приказ №148 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

п. Усть-Ордынский 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2012 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/14 учебный год»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета, содержание учебного предмета, учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой культуры и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. В концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- **формирование** эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- **воспитание** доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- **формирование** умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- **формирование** речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

II. Общая характеристика учебного предмета (курса)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; формирование представления о литературе как социокультурной единице. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Формирование у учащихся способности воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс).

Программа второго концентрического круга рассчитана на 3 часа в неделю.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематических принципов.

В курсе литературы изучаются основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление, конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория.

- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий. Анапест, ритм, рифма. Строфа
- Литературная критика.

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Согласно учебному плану МОУ СОШ №2 изучение курса «Литература» в 11 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю. Содержание обучения, требования к уровню подготовки учащихся в полном объеме совпадают с авторской программой по литературе.

IV. Содержание учебного предмета

11 класс (102ч)

ВВЕДЕНИЕ

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

Время ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарей...

° Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных гайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький-Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма (Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу)

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»,

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги, алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»

.Пьеса «На дне».

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.' Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М.Горького; М'Горький и писатели объединения «Среды»; И.Анненский

о драматургии М. Горького («Книги отражений»),

Межпредметные связи: М.Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: Рассказы «Мальва», «Проводник», -

' «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.

Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной, лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве

Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», {<Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х -начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы, в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

М.А. ШОЛОХОВ

. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчи- на и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной

доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В. НАБОКОВ

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика бремени войны (А. Толстой, И. Оренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «<<Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной Мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др.

Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

.Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.

Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

«Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены.

Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.

«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 11 классов

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Технические средства обучения (ТСО):

1. Компьютерное оборудование (каб 24,25,»27,33,21.):
Системный блок Velton
Монитор BENQ

Клавиатура Kreolz
Мышь A4TECH
Акустическая система Genius
Ноутбук Lenovo
Проектор Acer
Проектный экран Dgaper
Сетевой фильтр
Звукоусиливающая система Genius

УМК 11 класс

1. Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В.И. Чалмаев, С.Г. Меркин, С.А. Зинин // Литература 2. Программа, 5-11 классы.-М.: ООО «ТИД» Русское слово»-РС», 2011
3. Сахаров, В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин,-М.: ООО» ТИД Русское слово-РС», 2014.
4. Литература XIX века 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост.. С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014
5. Литература XIX века 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост.. С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014

Методика 11 класс

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка/Л.Ю. Алиева, Т.В. Торкунова.-М.: Айрис-Пресс, 2013
2. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры/ А.Б. Есин,-М.: Флинта, 2014
3. Егорова, Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. М.: ВАКО, 2013
4. Егорова, Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. М.: ВАКО, 2013
5. В.И. Чалмаев, С.А. Зинин « Литература XX века (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне / С.А. Зинин.-М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС, 2011
8. Меркин Г.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя/ Г.С. Меркин, Т.М. Зыбина, Н.А. Максимчук, О.С. Рябикова- М.: ООО» ТИД «Русское слово-РС», 2012
9. Михайлова, И.М. Тесты. Литература 9-11 классы: учебно-метод. Пособие для учителя / И.М. Михайлова.-М.: Дрофа, 2012

Перечень цифровых образовательных и электронных образовательных ресурсов

Перечень ЭОР, используемых при реализации программы по литературе

1. Всё для учителя литературы <http://lit.1september.ru>
2. Портал информационной поддержки ЕГЭ <http://www.9151394.ru/>
3. Сетевое объединение методистов <http://som.fio.ru/>
4. «Учительская газета» <http://www.ug.ru/>

5. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
6. Все образование Интернета <http://all.edu.ru/>
7. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
8. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
9. Мир русского слова <http://www.rusword.com.ua>
10. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
11. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru>
12. Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>
13. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
14. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
15. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
16. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

Писатели и литературные произведения

1. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
2. Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
3. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
4. Герцен Александр Иванович <http://www.gercen.net.ru>
5. Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
6. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
7. Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>
8. Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>
9. Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
10. Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>
11. Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
12. Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>
13. Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>
14. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
15. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
16. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
17. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
18. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
19. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
20. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>

21. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
22. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
23. Фонвизин Денис Иванович <http://www.fonvisin.net.ru>
24. Чернышевский Николай Гаврилович <http://www.chernishevskiy.net.ru>
25. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

Перечень Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР):

1	Хрестоматия по русской литературе		CD-ROM	
2	Поэзия 20 века. Стихи и романсы. С. Есенин, В. Маяковский. Аудиокнига		CD-ROM	
3	Чехов А.П. ПСС/ Электронная книга		CD-ROM	
4	Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. 8-11 кл.		CD-ROM	
5	Библиотека школьника. Школьная программа по литературе.		CD-ROM	
6	А.С. Пушкин в зеркале двух столетий.		CD-ROM	
7	Библиотека школьника. Выпуск первый.		CD-ROM	
8	Литература Красноярского края. Электронная хрестоматия. 5-8 классы		CD-ROM	
9	А. Вампилов. Утиная охота. Старший сын. Электронный текст		CD-ROM	Подборка
10	А. Солженицын. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. Два рассказа. Раковый корпус. Текст		CD-ROM	Подборка
11	Саша Черный. Биография. Детские стихи. Дневник Фокса Микки. Мирная война. Сказки		CD-ROM	Подборка
12	Серебряный век. Акмеизм. Символизм. Импрессионизм. Футуризм. Е. Замятин. Б. Пастернак		CD-ROM	Подборка
13	Чингиз Айтматов. Биография. Пегий пес, бегущий по краю моря. Электронный текст		CD-ROM	Подборка
14	А.С. Пушкин. Страницы истории России 2. А. Пушкин Фильмы		CD-ROM	МПЗкнига
15	И. Тургенев. Отцы и дети. Ася. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
16	Н. Гоголь. Мертвые души. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
17	Н. Гоголь. Миргород. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
18	Л. Толстой. Хаджи-Мурат. Набег. Рубка леса. Кавказский пленник. После бала.		CD-ROM	МПЗкнига
19	Л. Толстой. Три смерти. Поликуша. Смерть Ивана Ильича.		CD-ROM	МПЗкнига

	Холстомер. Из записок князя Нехлюдова. Ауд			
20	А. Чехов. Повести и рассказы. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
21	Н. Лесков. Повести и рассказы. Очарованный странник Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
22	М. Салтыков-Щедрин. История одного города. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
23	А. Островский. Бедность не порок. Гроза. Доходное место. Лес. Свои люди – сочтемся. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
24	А. Фонвизин. Недоросль. А. Грибоедов. Горе от ума. Н. Гоголь. Ревизор. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
25	М. Лермонтов. Герой нашего времени. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
26	М. Лермонтов. Маскарад. А. Островский. Бесприданница. М. Горький. На дне. Аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
27	О. Мандельштам. Раковина аудиокнига		CD-ROM	МПЗкнига
28	Пушкин А.С. Лучшие произведения. 6 в1. Аудиокнига		CD-ROM	
29	Булгаков М.А. Собачье сердце. Театральный роман. Аудиокнига		CD-ROM	
30	Гоголь Н.В. Ревизор. Аудиокнига		CD-ROM	
31	Грибоедов А.С. Горе от ума. Аудиокнига		CD-ROM	
32	Анна Ахматова. Аудиокнига		CD-ROM	
33	Бианки Приключения Муравьишки и др. Аудиокнига		CD-ROM	
34	Гоголь Н.В. Мертвые души. Аудиокнига		CD-ROM	
35	Гончаров И.А. Обломов. Аудиокнига		CD-ROM	
36	Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Аудиокнига		CD-ROM	
37	Пастернак Б.А. Доктор Живаго. Аудиокнига		CD-ROM	
38	Классическая литература. Электронная книга		CD-ROM	
39	Толстой Л. Н. Война и мир. 3-4. Аудиокнига		CD-ROM	
40	Тургенев И.С. Отцы и дети. Аудиокнига.		CD-ROM	
41	Единая коллекция ЦОР. Ч.1 (Образцы художественного чтения)		CD-ROM	КЦОР
42	Литературный салон. Мопассан. Пышка		CD-ROM	
43	Ершов. Конек-горбунок		CD-ROM	
44	Конан Дойл. Пляшущие фигурки		CD-ROM	

Театр:

- Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д. <http://www.theatre.ru>

Музеи:

- Государственный Бородинский военно-исторический музей. <http://www.borodino.ru>
- Музей-заповедник «Московский Кремль». <http://www.kreml.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitage.ru>
- Портал «Музеи России». <http://www.museum.ru>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. <http://www.museum.ru/gmii/>
- Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. <http://www.museum.ru/M654>
- Всероссийский музей А.С. Пушкина. <http://www.museumpushkin.ru>
- Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственный исторический музей. <http://www.shm.ru>

Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин,-М.:ООО» ТИД Русское слово-РС», 2014.

.

Тематическое планирование по литературе 11 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
---	------------	--------------	------------------

1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	Прочитать вводные статьи учебника, составить тезисы; подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи этого периода
2	Русская литература на рубеже веков	1	Материал учебника на с. 9-22; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях
3	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	Работа по таблице, составленной в классе, знание характеристик литературных течений, подготовка к тесту.
4	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Перечитать рассказы Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи», подумать над их проблематикой, языковыми и образными особенностями
5	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Прочитать материал на с.29-50; рассказ «Господин из Сан-Франциско»,
6	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Познакомиться с биографией А.Куприна, подготовить презентацию к уроку; перечитать произведения Куприна, заданные на лето.
7	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1	Перечитать повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века
8	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Чтение учебника на с. 88-92 Перечитать повесть «Гранатовый браслет». Проанализировать письмо Желткова: как оно его характеризует.
9	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Подготовить рассказ о Л.Андрееве.

10	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1	Прочитать рассказы по группам «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Алёшка-дурачок», «Петька на даче». В Чём своеобразие андреевского стиля? Ваше мнение о рассказах писателя.
11	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	1	Прочитать повесть «Иуда Искарriot», ответить на вопросы 4,5 Определить , какие проблемы подняты автором в произведении
12	Повесть Л.Андреева «Иуда Искарriot» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	Завершить работу над мини-сочинением. Самостоятельное чтение рассказа «Стена», задания на с.104 по группам: 1) 1,2 задание 2) 3,4 задание 3) 5,6,7 задание
13	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Андреева	1	Индивидуально: «Серебряный век в литературе, музыке, балете». Повторить черты символизма по таблице, составленной в начале учебного года в тетради
14	Жизненный и творческий путь А.М.Горького.	1	Чтение учебника на с. 60-67. Литературное направление – романтизм. Для самостоятельного чтения - рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»
15	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Анализ эпизода («Легенда о Данко» или «Легенда о Ларе»). В чём противопоставлены герои легенд, рассказанных Изергиль?
16	Композиция романтических рассказов	1	Чтение учебника на с. 67-72, ответы на вопросы. Повторить виды драмы, виды конфликтов (по пьесам Чехова). Индивидуально: сценическая история пьесы «На дне»
17	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	Чтение учебника на с.72-86, ответы на

			вопросы 5,7.В каких изученных произведениях авторы обращаются к спору? Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.
18	Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Чтение учебника , ответы на вопросы 6,8,9.Наизусть монолог сатина о Человеке. «Тема Человека в произведениях русских писателей2 – знакома ли она вам?
19	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Как я понял финал пьесы? Что лучше: правда или сострадание? Устное сочинение.
20	Вопрос о правде в драме «На дне» Знакомство со статьёй «Несвоевременные мысли».	1	Подготовка к сочинению по творчеству Горького
21	Сочинение по творчеству Горького	1	Завершить работу дома.
22	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» (с.106-114) Общая характеристика модернистских течений. Наизусть стихотворение (на выбор)
23	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов	1	Сообщение по биографии и творчеству В.Брюсова, создание презентации (Индивидуально) Чтение и анализ стихов Брюсова. Материал учебника с.123-129
24	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал» Брюсова и «фантазию» Бальмонта, интерпретировать Индивидуально: презентация о Бальмонте
25	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Цитатный план к стихотворению Брюсова, Бальмонта Анненского (на выбор). Сообщение о Н.Гумилёве

26	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Наизусть одно из стихотворений Гумилёва, его анализ с точки зрения употребления выразительных средств.
27	Творческие индивидуальности «серебряного века» Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»	1	Индивидуальные задания по творчеству А.А.Блока: подготовить сообщения о жизни и творческих исканиях поэта, презентацию, подборку стихотворений
28	Личность и творчество А.А.Блока	1	Составить тезисный план «каким был Блок для современников?» Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о любви.
29	Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция	1	Подготовить небольшой рассказ по материалу урока. Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка», история его создания. Сравнить это стихотворение с известными стихотворениями А.С.Пушкина.
30	Стихотворение «Незнакомка»	1	Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочитать стихотворения Блока о России. Подготовиться к сопоставительному анализу стихотворений Блока и Некрасова.
31	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Прочитать стихотворение «Русь», «Россия», «Русь моя...», составить цитатную характеристику России по стихотворениям Блока. Выучить наизусть одно стихотворение
32	Тема Родины в творчестве Блока	1	Прочитать поэму «двенадцать». Какие фольклорные образы использует автор, для чего.
33	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Прочитать по учебнику главу о поэме. Ответить на предложенные вопросы. Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности?
34	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Прочитать самостоятельно поэму

			«Соловьиный сад», подготовить презентацию и сообщение о С.Есенине
35	«Поющее сердце России...» С.А.Есенин: поэзия и судьба.	1	Знать биографию С.Есенина. Прочитать стихотворения из сборника «Радуница» (рекомендованный список)
36	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Вспомнить стихотворения о любви ранее изученных поэтов XVIII и XIX веков, в чём их особенность? Индивидуальные задания: выучить наизусть предложенные учителем стихотворения.
37	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Прочитать поэму «Анна Снегина», попытаться ответить на вопрос: «В чём секрет очарования «Анны Снегиной» как поэмы о волшебном сбережении чувств, молодости и души?»
38	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Повторить основные понятия по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов» (учебник, с.413) Индивидуальное задание: составить сообщение по биографии В.В.Маяковского и презентацию.
39	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Составить план-схему биографии Маяковского. Прочитать стихотворения «Хулиган», «Даёшь изячную жизнь», «Стабилизация быта», «Старое и новое», Бюрократиада», «Взяточники». Сформулировать вопрос, который вызывает данное стихотворение.
40	Тема поэта и поэзии в ранней лирике Маяковского.	1	Из статьи «Как делать стихи?» выписать наиболее важные тезисы. Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?»

41	Сатира Маяковского	1	Прочитать стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Неоконченное». «Любовь – это сердце всего».
42	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского	1	Составить тезисы по творчеству А.Блока, С. Есенина, Маяковского. Подготовиться к сочинению.
43	Сочинение по творчеству А.Блока, С. Есенина, В.Маяковского.	1	Перечитать роман Фадеева «Разгром». Индивидуальное: сообщение и презентации по биографии писателя.
44	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	В чём ценность Левинсона? В чём его человеческая привлекательность. Проанализировать эпизоды: 1) «Переход через болото» 2) «Отряд попадает в ловушку»
45	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	1	Материал учебника о героях произведения. Образ Мечика и Морозки Сопоставить образы героев. Анализ эпизода «Смерть Морозки»
46	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1	Ответить на вопрос «Трагичен ли образ Левинсона в романе?» или «Как решается в романе проблема гуманизма?» Подготовить презентацию о жизни и творчестве Булгакова. Перспективное задание: перечитать «Белую гвардию»
47	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Подготовить сообщение о белом движении. Ответить на вопросы: «Какова тема романа «Белая гвардия», какова позиция автора?»
48	Роман М.Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в революции	1	Судьбы людей в революции. Каковы они? Подготовить развёрнутый ответ, аргументируя примерами из текста.

49	Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Групповые: 1гр.: проанализировать эпизод «Вечеринка у Турбинных» (ч.1, гл.3); 2гр.: сцена в гимназии (ч.1, гл.6,7)
50	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	Анализ эпизодов, связанных с образом Воланда и его свиты. Какова их роль в произведении? Какова связь между его поступками и авторским выбором эпитафии?
51	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Мир московского мещанства. Каков он? Анализ сцен.
52	Разоблачение московского обывателя.	1	Ответить на вопросы, записанные в тетради.. Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты
53	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе. Подготовить рассказ об Иване Бездомном. Какова роль этого героя в произведении? Задания по группам.
54	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Подобрать эпитафия, цитаты. Составить сложный план к одной из тем. Написать сочинение на выбранную тему.
55	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	Создать презентацию о жизни и творчестве А.Н.Толстого.
56	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».	1	Материал учебника с.36-40, вопрос 3 .Из романа «Пётр Первый» перечитать: гл.1, ч.15, гл.2, ч.6; гл.2, ч.3, лг.3, ч.5; гл.1, ч.1, гл.4, ч.8,22 (задания по группам)
57	Образ Петра Первого в романе.	1	Творческим группам подготовить сообщение

			и презентацию о жизни и творчестве А.Платонова.
58	Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1	Прочитать повесть «Котлован», история создания повести (по учебнику), индивидуальная работа по карточкам.
59	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	1	Найти метафоры, ключевые образы и слова в повести «Котлован», Письменно ответить на один из вопросов: «каков характер пейзажа в повести?», «Символический смысл смерти Насти»
60	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	Подготовить презентацию о жизни и творчестве А.Ахматовой.
61	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, прочитать статью учебника на с.237-239, выучить одно стихотворение наизусть;
62	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Прочитать поэму «Реквием», найти и выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.
63	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Биография М.Цветаевой (групповые задания) С.273-278.
64	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	С.254-264 учебника, выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Госка по Родине»
65	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Анализ стихотворения «Молодость»
66	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1	Чтение «Донских рассказов» М.Шолохова. Сообщение и презентация о жизни и творчестве писателя.
67	М.Шолохов. штрихи к биографии.	1	Прочитать рассказы «Родинка», «Шибалково семья», «Семейный человек».Учебник с.57-59.
68	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Читать «Тихий Дон», ответить на вопросы: как я читал роман, любимые страницы произведения.

69	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвёртой части. ответить на записанные вопросы.
70	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Прочитать 11,12,13.28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6) подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»
71	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Гл.63 ч.6; гл.29 ч.7 в чём «преступление и наказание» Григория Мелехова? Письменный анализ гл.18, ч.8.
72	Путь Григория Мелехова в романе	1	Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» Тезисный план «Движение души человека на примере Григория Мелехова.
73	Григорий и Аксинья	1	Подготовиться к сочинению.
74	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. перечитать главы из поэмы «Василий Тёркин»
75	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1	Материал учебника с.220-230. Прочитать поэму «По праву памяти»Письменно ответить на вопрос: «просто ли жить, выполняя завет юности, данный героями поэмы»
76	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Наизусть одно из стихотворений Твардовского. Прочитать стихотворения «Братья», «Две строки», «Берёза»
77	Лирика А.Т.Твардовского	1	Завершить практическую работу. Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.И.Солженицына
78	Литература 50-90-х годов.	1	Прочитать рассказ «Один день Ивана

	Судьба А.Солженицына.		Денисовича». Ответить на вопросы. Написать письмо Ивану Денисовичу.
79	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Прочитать повесть «Сотников», подумать над смыслом названия, дать характеристику Сотникова и Рыбака.
80	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Прочитать повесть «Это мы, Господи!» Какую мысль несёт заглавие? Что нового в изображении ужасов войны показал К.Воробьёв?
81	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи»	1	Написать отзыв об одном из произведений о войне.
82	Б.Васильев «А зори здесь тихие»	1	Подготовка к сочинению.
83	Сочинение «Герои «военной прозы»	1	Материалы учебника стр.120-123.Составить тезисы.
84	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад».
85	Философские мотивы в лирике Б.Л.Пастернака.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.Рубцова.
86	«Тихая лирика» Николая Рубцова	1	Познакомиться со стихотворениями «в минуту музыки печальной», «Звезда полей», «Берёзы», «тихая моя родина», «Букет». Проанализировать одно из этих стихотворений.
87	Тема родины в лирике Н.Рубцова	1	Материал учебника. Выучить наизусть стихотворение.
88	Н.А.Заболоцкий. Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого.	1	Материал учебника. Выучить наизусть стихотворение.
89	Философская лирика Н.Заболоцкого.	1	Материал учебника. Письменный анализ стихотворения.

90	Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого.	1	Рефераты: 1. «Шукшин-писатель» 2. «Шукшин-актер, режиссер».
91	Яркость и многоплановость творчества В.М.Шукшина.	1	Составление плана, характеристики героя.
92	Проза В.М.Шукшина. Тип героя – «чудика».	1	Составление плана, характеристики героя.
93	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	1	Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения?
94	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	1	Подготовиться к сочинению по творчеству В.Шукшина, В.Астафьева.
95	Сочинение по творчеству В.Шукшина, В.Астафьева.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.Распутина.
96	В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина.	1	Познакомиться с повестью «Прощание с Матёрой». Какие важные вопросы подняты автором в произведении? Составить план повествования.
97	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	Прочитать повесть «Пожар». Индивидуальные и групповые задания к конференции.
98	Творчество В.Распутина «Пожар».	1	Прочитать повесть «Последний срок». Индивидуальные и групповые задания к конференции.
99	В.Распутин «Живи и помни»	1	Письменно ответить на вопрос «Уроки, вынесенные мной из произведений В.Распутина».
100	Нравственная философская проблематика. А.Вампилов «Старший сын». («Утиная охота»)	1	Чтение произведений А.Вампилова. Подготовиться к сочинению по творчеству В.Распутина, А.Вампилова.

101	Сочинение по творчеству В.Распутина, А.Вампилова	1	Закончить сочинение.
102	Современная литературная ситуация. Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	Произведения В.Маканина, Л.Петрушевской, Т.Толстой.