

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**МО Эхирит-Булагатский район**

**МОУ Усть-Ордынская СОШ № 2**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы



Туглакова Т.А.  
Протокол №1 от «24» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора по УВР



Галкина В.Д.  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором ОУ



Ихиньров Л.А.  
Приказ №148 от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 9 классов

**п. Усть-Ордынский 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9-ых классов разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (2004год), примерной программы основного общего образования по литературе.

Программа составлена с учетом нормативно - методических документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования»);
- федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования( Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312 в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.08.2008 г. №241);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования »
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3; и Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г.№ 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
- приказа от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным,

продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль).

Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема изучения литературы** - литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В 2023-2024 г. на изучение литературы в 9 классе на уровне основного общего образования отводится 102 часа из расчета 3 ч. в неделю (34 учебные недели).

#### Формы контроля

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ
Сочинение	3
Контрольная работа	2
Тест	2

--	--

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### Основное содержание программы 9 класса

#### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусства слова.

#### **Из древнерусской литературы.**

Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **Из литературы 18 века.**

Характеристика русской литературы 18 века. Русский классицизм.

*М.В.Ломоносов.* Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.

*Г.Р.Державин.* Жизнь и творчество. «Властителем и судьям», «Памятник». Тема несправедливости сильных мира сего. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

*Л.Н.Радищев.* Жизнь и творчество. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия.

*Н.М.Карамзин.* Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей.

#### **Из русской литературы 19 века.**

Характеристика русской литературы 19 века.

*В.Л.Жуковский.* Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.

*К.Н.Батюшков, С.А. Баратынский. Л.С.Грибоедов.* Жизнь и творчество. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Критика о комедии.

*Л. С.Пушкин.* Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Любовь, дружба, размышления о смысле жизни в лирике поэта. Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин»-роман в стихах. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. В.Г.Белинский о романе «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Основные мотивы лирики.

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество. «Мертвые души»-поэма о величии России. Поэма в оценках **В.Г.Белинского**.

**А.Н.Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского писателя. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Особенности поэтики Толстого: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе.

#### **Из поэзии 19 века.**

Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете.

#### **Из русской литературы 20 века.**

Богатство жанров и направлений русской литературы 20 века.

#### **Из русской прозы 20 века.**

**И.А.Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

**М.А.Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.

**М.А.Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.

**А.И.Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Образ праведницы.

#### **Из русской поэзии 20 века.**

Поэзия Серебряного века.

**А.А.Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить». Трагедия поэта в «страшном мире».

**С.А.Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви и Родины в лирике поэта.

**В.В.Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского-поэта.

**М.И.Цветаева.** Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**А.А.Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте. Одухотворенная предметность поэзии. **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе.

#### **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.**

Романсы песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной лирики. Античная поэзия.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить»,

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...»

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Слово о поэте. Эпоха Возрождения. «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Жизнь и творчество. «Фауст»-философская трагедия эпохи Просвещения

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса**

**(102 часа, 3 урока в неделю)**

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Домашнее задание
	Пла н	Фак т		
			<b>Введение (1 час)</b>	
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
			Древнерусская литература (3 часа)	

2		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...».  Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3		Русская история в «Слове...»	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4		Художественные особенности «Слова...». <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».
		<b>Литература XVIII века - 9 часов</b>	
5		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)
6		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».



7		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Прочитать биогра-фию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву».  (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность».  (групповые) задания по главам.
9		Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Задание 6 (с.74)
10		Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Задание 6 (с.74).  Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8  (с.103-104)
12		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).
13		<b>Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</b>	<b>Домашнее сочинение.</b>

			<b>Литература XIX века (45 часов)</b>	
14			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.
			<b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>	
15			Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».
16			Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
17			Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве

		<b>А.С.Грибоедов (6 часов)</b>	
18		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.
19		Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия.	1 Прочитать II действие.  2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».  3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»
20		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166).  2. Задание по группам.  Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо».  По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные

				<p>или синонимичные с ними. Цитаты выписать.</p> <p>Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?</p> <p>Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.</p> <p>Наизусть один из монологов Чацкого.</p>
21-22			Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)
23			Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).
24			Комедия «Горе от ума» в оценке критики. <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	<b>Сочинение</b> , чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
			<b>А.С.Пушкин (15 часов)</b>	
25			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).

26		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188)  Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.
27		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195).  Наизусть стихотворение из любовной лирики.
28		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.
29		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
30		<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</b>	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).

31			<b>А.С.Пушкин. «Цыганы»</b> как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).
32			История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).
33			Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
34			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)
35			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
36			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
37			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и

				задания рубрики
38			Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
39			<b>Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».</b>	Сочинение
40			<b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b>	чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове  (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта
			<b>М.Ю.Лермонтов- 11 часов</b>	
41			Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283).  Вопросы и задания (с.254,260,283).  Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).

42			Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.
43			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение  Наизусть стихотворение «Родина».
44			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).
45			Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).
46			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).
47			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.  Наизусть фрагмент из дневника



				Печорина.
48			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)
49			«Душа Печорина не каменистая почва...»	Подготовиться к контрольной работе по роману.
50			Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).
51			<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
			<b>Н.В.Гоголь -9 часов</b>	
52			Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).  5 групп – характеристика помещиков.

53		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).  (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
54		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
55		Пороки чиновничества	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Вопросы и задания 11,13 (с.366).  Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.

57		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Поэма в оценке критики.
58		Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>	Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396).  Чтение «Портрет» Гоголь
59		<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»</b>	Приготовиться к контрольной работе
60		<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	А. Н. Островский «Бедность не порок»
		<b>А.Н.Островский-2 часа</b>	А. Н. Островский «бедность не порок»
61		Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)
62		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
63		<b>Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»</b>	романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
		<b>Ф.М.Достоевский (2 часа)</b>	

64		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
65		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14).  (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.
		<b>Л.Н.Толстой (1 час)</b>	
66		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)
		<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>	
67		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
68		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого,

				А.П.Чехова
69			<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).
			<b>Литература XX века (27 часов)</b>	
70			Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
			<b>И.А.Бунин (2 часа)</b>	
71			История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
72			Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)
			<b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b>	

73		Русская поэзия Серебряного века.	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
74-75		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Наизусть стихотворение (по выбору).
76		Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).
77		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Наизусть стихотворение (по выбору).  Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
78		Слово о поэте. В.Маяковский.	
79		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117),

			<b>М.А.Булгаков (2 часа)</b>	
80			М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами
81			Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
			<b>М.И.Цветаева (2 часа)</b>	
82			М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»).
				Наизусть стихотворение (по выбору).
83			Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Чтение статей об Ахматовой (с.130-

				1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
			<b>А.А.Ахматова (2 часа)</b>	
84			Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
85			Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)
			<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>	
86			Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).
			<b>М.А.Шолохов (2 часа)</b>	
87			Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Вопросы 5-7 (с.193).
88			Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Чтение статей о Б.Л.Пастернаке



				(с.194-207), вопросы и задания (с.207).
			<b>Б.Л.Пастернак (1 часа)</b>	
89			Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230).  Наизусть стихотворение (по выбору).
			<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>	
90			Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
91			Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Наизусть стихотворение (по выбору).  Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).

92		<b>Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</b>	Прочитать рассказ «Матренин двор».  (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.
		<b>А.И.Солженицын (2 часа)</b>	
93		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
94		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». )	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитайте статьи в учебнике (с.297-301).
95		<b>Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».</b>	Написать рецензию на прочитанный рассказ.
		<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)</b>	
96		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)
		<b>Из зарубежной литературы - 4 часа</b>	
97		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания

				(с.325).
98			«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).
99			Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
100			Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Вопросы и задания 4-5 (с.346)
101			Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>	Читательский дневник.
102			Подведение итогов года.	Читательский дневник.

### Описание УМК

#### Для учащихся

*Коровина В.Я.* Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.

1. *Коровина В.Я.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение,.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО,.

3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, .

#### **Для учителя**

1. Коровина В.Я. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение,

2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. - М.: ВАКО,.

3. Еремина О.А., Поурочное планирование по литературе, 9 класс. –Издательство «Экзамен», М..

4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение.

5. Крутова Н.Я., Шадрин С.Б., Литература, 9 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград,.

6. Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки на литературе, 9 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО».

7.Критарова Ж.Н., Конспекты уроков для учителя литературы, 9 класс. Пособие для учителя.М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС.

#### **Мультимедийные пособия.**

1. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: