

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УСТЬ-ОРДЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМ. И.В.БАЛДИНОВА
669001, п. Усть-Ордынский, ул. Ленина, 1, тел. (39541) 3-15-05

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по ВР

 Богомолова И.К.

« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОУ

№ 148

 Ихиньров Д.А.

« 30 » августа 2023 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

технической направленности

Название	«Макетирование и моделирование»
Срок реализации	2023-2024 учебный год
Адресат программы (возраст учащихся)	5, 6, 7 классы
Количество часов в год	68 часов
Количество часов в неделю	2 часа

Разработчик(и) программы:

Урютова Е.Г.

Учитель ИЗО
(ФИО, должность)

п. Усть-Ордынский, 2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по дополнительной образовательной программе к курсу «Макетирование и моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, методической темой школы «Реализация новых образовательных стандартов как условие обеспечения современного качества образования» и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (М.: Просвещение, 2019 г.)

Место внеурочной деятельности в учебном плане.

Реализация программы рассчитана для 5-7 классов в объёме 68 часов, 2 часа в неделю.

Внеурочная художественная деятельность – неотъемлемая часть образовательного процесса в школе согласно требованиям к структуре образования (см. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования). Внеурочная деятельность усиливает воспитательный эффект занятий по темам курса «Изобразительное искусство», которые построены на основе жизненных функций искусства, связей искусства с жизнью, дающих детям значимые социальные представления, понимание социальной реальности.

Внеурочная деятельность по предмету «Изобразительное искусство» расширяет время на практическую художественно-творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижения более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Данная учебная программа включает в себя также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Программа «Макетирование и моделирование» предназначена для учащихся 5-7 классов с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Изменения, которые происходят в обществе, определяют вызовы к сфере образования.

Современные дети, трудовая деятельность которых будет проходить в середине начавшегося века и далее, будут жить в мире, который нам трудно сегодня представить. Однако сегодня необходимо стремиться к влиянию на этот будущий мир: только нашей сегодняшней заботой можно обеспечить его человечность. Человечность – это результат развития культуры в обществе. Образно говоря, культура – это не «сундук с традициями», а живое, растущее древо, то есть позитивный, осмысленный и освоенный новыми поколениями результат социального опыта. Именно предмет «Изобразительное искусство» может формировать у детей понимание необходимых связей в системе «человек – общество – природа». Предмет «Изобразительное искусство» последовательно формирует умения наблюдать окружающую жизнь на основе эмпирических и эстетических переживаний, то есть с позиции прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического в искусстве. Тем самым у ребёнка формируются ценностно-смысловые ориентации не на основе только заданных моральных правил, но как творческое поисковое понимание человеческих отношений, на основе личностных переживаний. Развивается позитивный интерес к жизни как эмоциональное основание для сознательного действия.

Цели и задачи

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностиной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи художественного развития учащихся 5-7 классов:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства и экранных искусств.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о добре и культуре, полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа к курсу «Макетирование и моделирование» построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностиной форме в процессе личностного художественного творчества.

«Деятельность» принадлежит к ключевым понятиям методологии новых стандартов. Личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером их деятельности. Поэтому столь важным для нас является принцип единства восприятия и создания, познания и практической деятельности на занятиях по изобразительному искусству. Именно на этом строится развивающее обучение. Знание само по себе в значительной мере перестаёт быть целью образовательного процесса, а выполняет роль средства организации деятельности ученика.

Задания на всех занятиях имеют принципиально не репродуктивный, а творческий характер, то есть это не действия по образцам и не действия по прописанным пошаговым рецептам.

Художественно-эстетическое развитие учащихся следует рассматривать:

- как важное условие социализации личности;
 - как способ вхождения в мир человеческой культуры;
 - как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуально-практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достигнению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты обучения отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Макетирование и моделирование»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, практической творческой деятельности учащихся.

Познавательные действия – это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиции задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей). Художественное познание для ребёнка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иного быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. Важнейшей социальной функцией искусства являются его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся нужно заниматься очень глубоко. На занятие должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннегo мира человека;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна: знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

Предполагаемая воспитательная результативность курса

Результаты и эффекты внеурочной деятельности учащихся:

- *воспитательный результат внеурочной деятельности* – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности;
- *воспитательный эффект внеурочной деятельности* – влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребёнка.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном в дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно осуществление гражданина и гражданского общества.

Достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. Учеников могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность в её страновом, этническом, гендерном и других аспектах.

Содержание курса «Макетирование» 5-7 класс (68 часов)

Тема курса посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Техническое творчество всегда было интересным для детей разного возраста. В век техники людей окружают различные машины, механизмы, приборы, аппаратура. Дети знают марки многих автомобилей, самолетов, танков, кораблей. Они ползуются автобусом, трамваем, троллейбусом, лифтом и другими машинами, владеют приёмами работы на компьютере.

Направлений технического творчества может быть сколько угодно. Это и создание учебно-наглядных пособий, изданий культурно-бытового назначения, разработка транспортных средств, изготовление предметов декоративно-прикладного назначения, создание различных приборов. Мир техники велик, и занятия моделированием позволяют лучше познать его, развивают конструкторские способности, техническое мышление и являются одним из важных способов познания окружающей действительности. Конструирование - процесс создания модели машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. Моделирование - вид конструирования. В результате процесса

конструирования и моделирования получают готовые объекты - изделия, модели, макеты. Любой объект может быть смоделирован с использованием самых различных материалов и техник.

Учащиеся осознают разницу между макетом и моделью объекта: макет дает визуальное представление об объекте, в то время как модель, обычно - действующая.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Графический дизайн.	10
Макетирование и моделирование вещей и предметов.	19
Макетирование архитектурных объектов.	25
Фитодизайн.	2
Конструирование собственного образа.	6
Оформление работ и выставки.	6
Всего:	68

Тема 1. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН (10 часов)

Краткая аннотация: Макетирование и моделирование – введение в курс. Плакат, афиша, открытка, книга, журнал - продукты графического дизайна. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Обучающиеся должны знать: В продуктах графического дизайна соединяются изображение и текст. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг и журналов.

Обучающиеся должны уметь: Правильно размещать текст и изображение на продуктах графического дизайна. Аккуратно выполнять шрифтовые работы. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг и журналов.

Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного материала.
Создавать практическую творческую работу в материале.

Тема 2. МАКЕТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЕЩЕЙ И ПРЕДМЕТОВ (19 часов)

Краткая аннотация: Макетирование и моделирование предметов быта, вещей, мебели, транспорта из различных материалов.

Обучающиеся должны знать: Отличия макета от модели вещи.

Обучающиеся должны уметь: Находить конструктивное и декоративное решение объектов. Работать аккуратно, проявлять оригинальность замысла, фантазию. Уметь планировать пространство помещения и расставлять в нем мебель с целью создания функциональных зон.

Тема 3. МАКЕТИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ (25 часов)

Краткая аннотация: Создание объемно-пространственных макетов зданий.

Обучающиеся должны знать: Способы сочетания объёмов (врезание, обтекание, примыкание, захват). Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы. Роль цвета в формотворчестве. Стили паркового дизайна.

Обучающиеся должны уметь: Добиваться целостности и динамического равновесия всей композиции. Добиваться стиливого единства архитектурного комплекса, выделять цветом архитектурную доминанту. Определить в макете главный объект. Функционально и гармонично организовать пространство вокруг главного объекта. Работать аккуратно, проявлять фантазию. Работать в группе.

Тема 4. ФИТОДИЗАЙН (2 часа)

Краткая аннотация: Аранжировка растений, цветов и природных материалов.

Обучающиеся должны знать: Принципы фитокомпозиции (соотношение цвета и объёма в пространстве).

Обучающиеся должны уметь: Создавать букет в материале (природные и искусственные компоненты).

Тема 5. КОНСТРУИРОВАНИЕ СОВЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (6 часов)

Краткая аннотация: Моделирование одежды, причёски и грима (макияжа).

Обучающиеся должны знать: Стили в одежде. мода. Композиционно-конструктивные задачи (подбор цвета, фактур и крепление частей). Основы визажистики. Отличия грима и макияжа.

Обучающиеся должны уметь: Создавать коллекцию моделей одежды в одном стиле. Подбирать к коллекции одежды причёску, грим (макияж). Работать аккуратно, оригинально, проявляя фантазию. Работать коллективно. Демонстрировать модели.

ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТ И ВЫСТАВКИ (6 часов)

Краткая аннотация: Оформление работ и организации выставок в конце каждой четверти и года.

Обучающиеся должны знать: С какой целью организуют выставки.

Обучающиеся должны уметь: Оформлять свои работы и организовывать выставки. Фотографировать работы. Анализировать свою и чужую работу, радоваться достигнутому результату.

Учебно-тематическое планирование курса

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Виды деятельности учащихся, УУД, основные требования к знаниям,	Дата проведения	Дата проведения
---	--------------	------------------	--------	----------	---	-----------------	-----------------

		Умениям и навыкам учащихся		по плану	по факту
		сов	Тема 1. Графический дизайн (10 часов).		
1	Вводное занятие. ТБ. Макетирование и моделирование. Дизайн плаката.	2	1	1	Выполнение макета плаката. Понимать, что плакат – это синтез слова и изображения. Знать стилистику изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.
2	Афиша.	2	1	1	Выполнение макета афиши. Познавать основы визуально-религиозной культуры и ее творческой грамоты. Приобретать представление об азбуке рекламы. Осваивать начальные азы рекламы. Композиционное построение афиши. Композиционные задачи здесь те же, что и в плакате.
3	Дизайн открытки.	2	1	1	Макетирование открытки в реальном формате. Открытка – это мини-плакат. Композиционные задачи здесь те же, что и в плакате.
4	Графическое макетирование. Как устроена книга.	2	1	1	Макетирование книги или журнала. Получать представление об устройстве и художественном оформлении книги. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги.
5	Графическое макетирование. Проектирование книги или журнала.	2	0	2	Макетирование книги или журнала. Иметь представление о принципах соединения текста и изображения. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Создавать творческую работу в материале. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного разворота.
Тема 2. Макетирование и моделирование вещей и предметов (19 часов).					

6	Комплект упаковок	2	1	1	Выполнение набора упаковок из 3-5 предметов (парфюмерный, канцелярский, кондитерский и т.д.). Уметь сочинять единый конструктивный и цветовой стиль комплекта. Уметь выполнять развертку упаковки.		
7	Комплект упаковок.	2	0	2	Декоративное оформление комплекта упаковок. Понимать, что в декор упаковки может входить краткая надпись или изображение.		
8	Выставка работ.	2	0	2	Оформление работ за 1 четверть и выставка работ, фотографиярование. Уметь оформлять, фотографировать. Уметь анализировать свою и чужую работу, радоваться достигнутому результату.		
9	Посуда.	2	1	1	Макет сервиза. Уметь находить конструктивное и декоративно-цветовое решение чайного, столового сервиза. Создавать макет сервиза в материале (бумага, пластилин, глина и др.).		
10	Конструирование вещей и предметов.	2	1	1	Макетирование или моделирование вещей и предметов. Выполнять макет или модель вещи или предмета в материале (проволока, дерево, бумага, картон, мех, различные механические детали и т.д.).		
11	Конструирование вещей и предметов.	2	1	1	Макетирование или моделирование новой вещи из старой, определение её функции и придумывания названия. Переоосмысливать назначение старой и ненужной вещи, находить для неё новую функцию, новый конструктивный смысл и образность, путём добавления новых элементов или путём сокращения вещи.		
12	Конструирование предметов из любых	2	1	1	Выполнение конструкции любого предмета из конструктора по схеме или по собственному замыслу.		

	существующих на-боров конструкторов.				Проявлять оригинальность замысла. Уметь работать аккуратно, выполнять работу с эстетической привлекательностью.		
13	Макет транспорта (наземный, воздушный, водный, железнодорожный, космические корабли).	2	1	1	Макетирование различного транспорта. Проявлять оригинальность замысла. Уметь работать качественно, выполняя работу с эстетической аккуратностью. Выполнять макет транспорта в материале (бумага, картон, пенопласт, дерево, бросовый материал).		
14	Свободное конструирование.	2	1	1	Макетирование или моделирование любых других объектов из любых других материалов (механические, электромеханические, электронные устройства, сложные технические конструкции, игры и игрушки, включая электрифицированные). Описывать функциональные возможности изделия. Уметь работать качественно, выполняя работу с эстетической аккуратностью. Выполнять макет или модель, например, из конструктора ЛЕГО или любого необходимого материала.		
15	Дизайн среды твоего дома.	2	1	1	Проект организации пространства и внешней среды жилой комнаты. Уметь планировать пространство квартиры и располагать в ней мебель с целью создания функциональных зон (чертежно-схематическая планировка).		
16	Дизайн среды твоего дома.	2	0	1	Проект организации пространства и внешней среды жилой комнаты. Выполнять по плану макет-развертку комнаты и сомасштабное планирование расстановки вещей и мебели, учитывая решение задачи деления пространства комнаты при помощи цвета.		
	Выставка.			1	Оформление работ за 2 четверть и выставка работ, фотографирование.		

					Уметь оформлять, фотографировать. Уметь анализировать свою и чужую работу, радоваться достигнутому результату.		
Тема 3. Макетирование архитектурных объектов (25 часов).							
17	Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	2	1	1	Создание объёмно-пространственного макета из 2-3 объёмов (домов), стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях (ступенях). Добиваться целостности и динамического равновесия всей композиции. Уметь работать качественно, выполнять работу с эстетической аккуратностью. Выполнять из белой бумаги.		
18	Здание как сочетание различных объёмов.	2	1	1	Макет здания. Понимать способы сочетания объёмов (обтекание, примыкание, врезание, захватывание и т.д.). Использовать в работе всё многообразие объёмных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары и др. Проявлять оригинальность замысла. Уметь работать аккуратно, выполнять работу с эстетической привлекательностью. Выполнять макет здания в материале (белая бумага, цветная бумага, картон и др.).		
19	Здание как оригинальное сочетание одинаковых элементов, называемых модулями.	2	1	1	Макет здания. Знать понятие модуля, применять в работе оригинальные конструкции из модулей. Проявлять оригинальность замысла. Уметь работать аккуратно, выполнять работу с эстетической привлекательностью. Выполнять макет в материале (белая бумага, цветная бумага, картон, конструктор и др.).		
20	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2	1	1	Макет здания. Знать важнейшие архитектурные элементы здания (опоры, столбы, колонны, стены, бабки, перекры-		

					тия, крыша, лестница, проёмы, арки и др.). Понимать, что такое каркас здания. Проявлять оригинальность замысла. Уметь работать аккуратно, выполнять работу с эстетической привлекательностью. Выполнять макет здания, как оригинальную конструкцию из стен, с усложнённым рельефом, проёмов, крыши, арок, лестниц и т.д. в материале (белая бумага, цветная бумага, картон и др.).		
21	Роль цвета в творчестве.	2	1	1	Макет микрорайона из 5-7 объектов. Работа в группах. Добиваться стиливого единства архитектурного комплекса, выделять цветом архитектурную доминанту. Учиться работать в группе. Проявлять оригинальность замысла. Уметь работать аккуратно, выполнять работу с эстетической привлекательностью. Выполнять макет в материале (бумага, цветная бумага, картон и т.п. и др.).		
22	Городская инфраструктура.	2	1	1	Макет части городской инфраструктуры. Научиться определять в макете главный объект, архитектурную доминанту (кинотеатр, вход в метро, торговый павильон, скульптурный монумент, фонтан и т.д.). Уметь функционально и гармонично организовывать пространство вокруг главного объекта (дорожки, газоны, ограды, водоёмы) и разместить элементы (скамейки, фонари, деревья и т.д.). Проявлять оригинальность замысла. Уметь работать аккуратно, выполнять работу с эстетической привлекательностью. Выполнять макет части города в материале (бумага, картон, природные материалы).		

23	Витрина магазина.	2	1	1	<p>Дизайн-проект оформления витрины магазина (детского, спортивного, хозяйственного или иного). Образно-вещная композиция.</p> <p>Выполнять эскиз витрины, который определяет тему, стиль, характер, цвет, композицию фрагмента.</p> <p>Проявлять оригинальность замысла.</p> <p>Уметь работать аккуратно, выполнять работу с эстетической привлекательностью.</p> <p>Уметь компоновать вещи для витрины, ткани, фактуры, ценник, декор и пр.</p> <p>Выполнять макет витрины в материале (картонная коробка, вещи, оформительские элементы, целлофановая плёнка и прочее).</p>		
24	Организация архитектурно-ландшафтного проектирования.	2	1	1	<p>Макет ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик, декоративная скамейка и т.д.).</p> <p>Знать стили паркового дизайна и уметь работать с ними в макетах.</p> <p>Учиться работать в группе, если решили работу выполнить коллективно.</p> <p>Проявлять оригинальность замысла.</p> <p>Уметь работать аккуратно, выполнять работу с эстетической привлекательностью.</p> <p>Макет ландшафта выполнять из природного материала и других материалов разной фактуры (веточки, камешки, песок, крупы, губка, нитки, пластик, имитирующие деревья, кустарники, травы, водоемы).</p>		
25	Архитектурный обзор города.	2	1	1	<p>Макет города («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и др.). Работа в группах.</p> <p>Учиться работать в группе.</p> <p>Определять тему проекта, выполнять эскиз проекта каждым участником группы.</p>		

					Проявлять оригинальность замысла. Выбирать в группе лучший эскиз проекта, вносить в него оригинальные идеи из эскизов других участников группы. Определиться с материалами для изготовления макета города.		
26	Архитектурный обзор города.	2	0	2	Макет города («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и др.). Работа в группах. Уметь работать аккуратно, эстетично, выполнять свою часть работы в соответствии с общей стилистикой. Выполнять макет в материале по задумке учащихся.		
27	Архитектурный обзор города. Выставка.	2	0	1	Макет города («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и др.). Защита проекта. Работа в группах. Собирать макет и уметь его дорабатывать. Учиться работать в группе. Уметь работать аккуратно, эстетично. Научиться защищать свой проект. Оформление работ за 3 четверть и выставка работ, фотографирование. Уметь оформлять, фотографировать. Уметь анализировать свою и чужую работу, радоваться достигнутому результату.		
28	Дом моей мечты.	2	1	1	Макет дома своей мечты. Проявлять фантазию. Уметь работать аккуратно, эстетично. Выполнять живописный эскиз дома своей мечты и прилегающей территории.		
29	Дом моей мечты.	2	0	2	Макет дома своей мечты. Проявлять фантазию. Уметь работать аккуратно, эстетично. Выполнять по живописному эскизу макет дома своей мечты, включающий элементы ландшафтно-		

					го дизайна: деревья, аллеи, кустарники, беседки, ограды, камни, водоёмы, фонтаны и т.п.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Тема 4. Фитодизайн (2 часа).

30	Фитоконпозиции.	2	1	1	Аранжировка растений, цветов и природных материалов. Понимать принципы фитоконпозиции (соотношение цвета и объёма в пространстве). Создавать букет в материале (природные и искусственные компоненты).		
----	-----------------	---	---	---	--	--	--

Тема 5. Конструирование собственного образа (6 часов).

31	Моделируя себя – моделируешь мир. Дизайн одежды. Прическа и грим в практике дизайна.	2	1	1	Моделирование одежды, причёски и грима (макияж). Проявлять фантазию. Уметь работать аккуратно, эстетично. Выполнять эскизы коллекции одежды для себя, объединённые одним стилем. Подбирать к одежде причёску и грим (макияж). Продумывать из чего будет сделан манекен (объёмная или плоская кукла).		
----	--	---	---	---	--	--	--

32	Моделируя себя – моделируешь мир. Дизайн одежды. Прическа и грим в практике дизайна.	2	0	2	Моделирование одежды, причёски и грима (макияж). Уметь работать аккуратно, эстетично. Создавать коллекцию одежды для себя по выполненным эскизам, используя в качестве манекена объёмную или плоскую куклу. Дополнять образы причёской и гримом (макияжем). Выполнять работу из любого доступного материала (бумага, картон, полиэтилен, марля, проволоочки, ленты, ткань, нитки и т.п.).		
----	--	---	---	---	---	--	--

33	Моделируя себя – моделируешь мир. Дизайн одежды. Прическа и грим в практике дизайна.	2	1	1	Демонстрация моделей в форме «Театра моды». Коллективная работа. Продумывать декорации предстоящей демонстрации моделей, выполнять эскизы, выбирать лучший эскиз, мастерить декорацию. Устраивать показ мо-		
----	--	---	---	---	--	--	--

					ды. Проявлять фантазию. Уметь работать коллективно. Уметь анализировать свою и чужую работу, радоваться достигнутому результату.		
34	Выставка.	2	0	2	Оформление работ за 4 четверть и год, выставка работ, фотографирование. Уметь оформлять, фотографировать. Уметь подводить итоги.		

Учебно-методическая литература:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
2. 1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Д.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил.
4. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская. 7 класс». М.: Просвещение, 2014.
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд. - М.Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». – М., 2012.
8. Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.А. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска.
- Фотоаппарат.
- Видеокамера.

Методический фонд

- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Репродукции произведений архитектуры и дизайна, живописи и рисунка.
- Электронная видеотека.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.